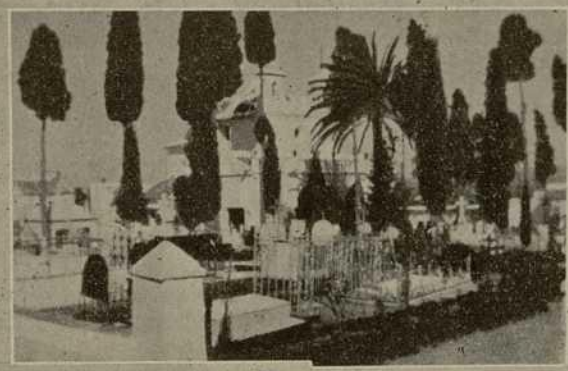


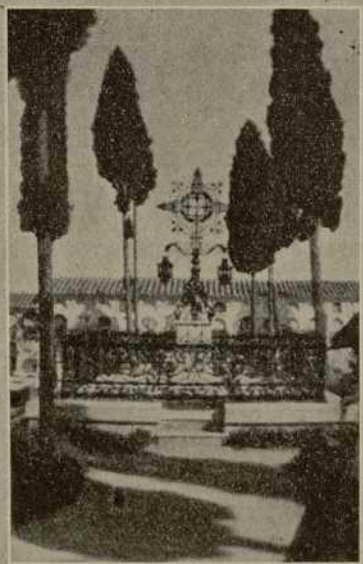
NUEVA REVISTA

com
ar
e
a
i

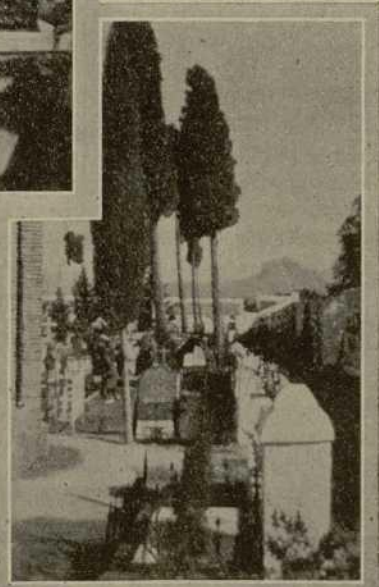
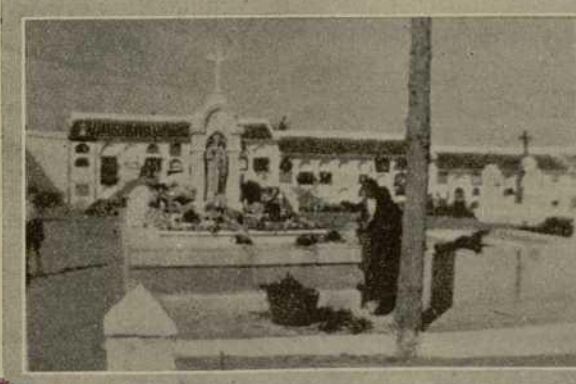
i
l
u
s
t
r
a
d
a



*Panteones suntuosos,
sepulturas humildes...
sobre unas y sobre
otras el amor y el dolor
vierten el recuerdo de
unas flores y la ofrenda
de unas oraciones
piadosas.*



*Ved aquí la severa be-
lleza de este jardín del
Silencio, donde los ci-
preses, como cirios
funerarios, elevan su
silueta simbólica entre
las cruces y sobre el
fondo del cielo.*



IN MEMORIAM

*Solemne fué, como todos los años, la conmemora-
ción de los Difuntos en nuestra ciudad. El
pueblo antequerano, fiel a sus tradiciones
y a sus creencias religiosas, tributó el
homenaje a sus muertos ornando las tumba-
s con luces y flores en profusión.*


Boa

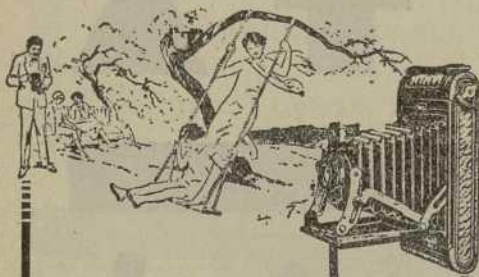
Engrase perfecto con una economía de 40% sobre cualquier aceite mineral

Engrasad vuestros coches y maquinarias

CON EL LUBRIFICANTE ESPAÑOL, A BASE DE ACEITE DE OLIVA, MARCA

Soliciten precios y características de ACEITE, VALVOLINA y GRASA CONSISTENTE, al concesionario exclusivo para Málaga y su provincia,

JOSÉ GARCÍA BERDOY  **ANTEQUERA**



**El domingo,
lleve consigo un
"Kodak"**

y tráigase los gratos recuerdos de sus excursiones en fotos «Kodak», para vivirlos luego con igual intensa emoción dentro de un año, de diez, siempre que quiera.

El concesionario exclusivo
en esta plaza,

Rafael Vázquez Navarro

DIEGO PONCE, 12

mostrará a usted los últimos modelos de
«Kodaks», desde 72 ptas., y
«Brownies», desde 22 ptas.

Laboratorio para toda clase de
trabajos de fotografía.

MANUEL VERGARA NIEBLAS

CAFÉ

REFRESCOS

Infante D. Fernando - Antequera

Los mejores postres:

MANTECADOS - ROSCOS - ALFAJORES

Exquisita Pasta-flor de Avellana y Almendra

Alfonso Romero Palacios

MUEBLES

CARPINTERÍA

MESONES, 22 ANTEQUERA

EL BARATO

Gran surtido en juguetes y artículos
para regalo.—Perfumería.

Medias, calcetines, camisas, corbatas, cuellos, tiras bordadas, etc.

JOSE MOYANO HIDALGO

SAN PEDRO, 16 + LUCENA, 7 Y 9

TALLER DE

Herrería y Cerrajería

CONSTRUCCIÓN DE REJAS, PANTEONES Y
APARATOS ARTÍSTICOS PARA ALUMBRADO

LUIS HENESTROSA

PORTERÍA, 3 • ANTEQUERA

Aceites de Oliva
CEREALES

SANTIAGO VIDAURRETA - ANTEQUERA

**PULSERAS
DE PEDIDA**

Vda. de R. del Pino

ANTEQUERA

LA MUTUAL LATINA

**ASOCIACIONES
DE AHORRO**

**FUNCIONA BAJO LA
INSPECCION DEL ESTADO**

TIENE SUS FIANZAS DEPOSITADAS

**GRAN CAPITAN 25
CÓRDOBA**

La Castellana

ULTRAMARINOS FINOS

GALLETAS Y BIZCOCHOS «ARTIACH»
FRUTAS AL NATURAL Y EN ALMIBAR
MERMEZADAS,
QUESOS, MANTECAS, CONSERVAS

JAMONES, SALCHICHÓN, CHORIZOS, EMBUCHADO DE LOMO, MORTADELA.

Vinos, Anisados, Coñacs y Licores  **Francisco Gómez Sanz - ovelar y Cid, 2**

LA GLORIA

**FÁBRICA DE MANTECADOS
POLVORONES Y ALFAJORES**

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE BOLLOS,
TORTAS DE ALMENDRA Y DE MANTECA

ANTEQUERA

Hacia ya tres meses que *Wapi* era propiedad de Blake y entonces se hallaban en plena noche ártica, larga e interminable. La cabaña de Blake, hecha con maderos procedentes de un buque naufragado y recubierta exteriormente con bloques de hielo, se hallaba en una depresión que la abrigaba del viento y de la nieve. A aquella cabaña llegaron los *munalmutes* del Este y los *kogmollocks* del Oeste para cambiar sus pieles, las barbas de ballenas y el aceite de foca, con las cosas que les daba Blake, y añadiendo mujeres a sus mercancías en cuanto Blake les anunciaba un pedido. La demanda fue excelente aquel invierno, porque en la Bahía de Darnley, a treinta millas de distancia y a través del promontorio, estaba el ballenero *Harpoon* cogido entre los hielos para todo el invierno, con una tripulación de treinta hombres, y a menos de una milla de la entrada de su cabaña *igloo* estaba el *Flying Moon* con una tripulación de veinte más. Blake solía esperar y acechar tales oportunidades como un gavilán, y aquella noche, cuando su reloj señalaba las doce, estaba sentado a la luz de una lámpara de aceite de foca que le iluminaba de un modo incierto, sumando algunas cifras reveladoras de que aquel invierno del que aún faltaba la mitad, le había proporcionado enormes beneficios.

—Si la Policía Montada de Herschel lo

ner a un enorme oso blanco hasta que llegasen los cazadores, no había sido sacrificado al odio y al miedo que inspiraba. Más de cien látigos y garrotes y más de cien pares de manos estaban contra él entre el Cabo Perry y la Bahía de Franklin, eso sin contar por lo menos doble número de colmillos de otros tantos perros.

Éstos eran los culpables. Su mal genio, su espíritu de clase, con la salvaje fraternidad de los lobos, traidores, celosos de la jefatura y con los viejos instintos del perro ya casi muertos en ellos, su cruel antagonismo con el que consideraban un intruso de otra raza, puso al diablo en el corazón de *Wapi*. En toda aquella gris y desolada extensión de su mundo no tenía un sólo amigo. La herencia de *Tao*, su antepasado, le correspondió por entero y era un extranjero en una tierra de forasteros. Y del mismo modo que le odiaban los perros, los hombres, las mujeres y los niños, él los odiaba a todos. Odiaba el aspecto y el olor de los seres de cara redonda y de ojos legañados que eran sus amos, aunque les obedecía de mala gana, con recelo y con los bellos arrugados de un modo amenazador sobre sus colmillos que, por dos veces, fueron capaces de arrancar la vida al oso blanco. En veinte ocasiones, tal vez, había muerto a otros perros. Luchó con ellos uno a uno contra dos o más y hasta contra

4

Se volvió para mirar al esquimal y la amarilla llama de la lámpara alumbró su rostro. Era el de un hombre notable. Una barba negra ocultaba gran parte de su crueldad y de su astucia, barba cortada en punta con tanto cuidado como si Blake se sentara en un sillón profesional a dos millas de distancia al Sur, pero la barba no

Se volvió para mirar al esquimal y la amarilla llama de la lámpara alumbró su rostro. Era el de un hombre notable. Una barba negra ocultaba gran parte de su crueldad y de su astucia, barba cortada en punta con tanto cuidado como si Blake se sentara en un sillón profesional a dos mil

Se dilató la sonrisa de Lppy y en su garganta resonó un ruido especial como si rechinasen algo, debido a su alegría. En el asunto de las mujeres *upisk* le constaba que había trabajado muy bien.

—Nunca—prosiguió Blake—ha sido tan bueno nuestro negocio de esposas por meses. Si no fuese por el capitán Rydal y su asunto amoroso, nos tomaríamos unas vacaciones y nos iríamos a cazar.

—Hemos vendido—añadió Blake—todas las pieles y hasta la última libra de ballenas y de aceite, y aún nos quedan cuarenta

—Hemos vendido—añadió Blake—todas las pieles y hasta la última libra de ballenas y de aceite, y aún nos quedan cuarenta mujeres *upisk* a cincuenta dólares por

supiera—dijo con acento trónico—, si lo supiera, Lppy, nos mandaría algunos de sus individuos dentro de veinticuatro horas. Lppy, el esquimal, que era su mano derecha, comprendía el inglés y movía la cabeza de arriba abajo con su cara de luna dividida por una anchura y enigmática sonrisa. A su modo, Lppy era tan listo como lo fue Shan Tung al suyo.

fantástica valla que interrumpía su visión, hallábase el buque. Cincuenta veces se arrastró hasta él y lo rodeó con las mayores precauciones, como hacen las mismas zorras. Sorprendió sus olores y sus sonidos. Se acercó lo bastante para oír las voces de los hombres, que eran semejantes a las de Blake, su amo. Por esta razón nunca se acercó más a ellas.

Pero entonces habíase operado un cambio en él. Sus enormes patas no hacían ningún ruido mientras volvía hacia la cabaña y buscaba una huella en la nieve. Por fin la encontró. Era la de la mujer blanca. Su sangre corrió de nuevo con agitación, como le ocurriera al ver su rostro inclinado hacia él y cuando alargó la mano para tocarlo, y en su alma se levantó el espectro de *Tao* para obligarle a avanzar. Siguió despacio las huellas que en la nieve dejara la mujer, deteniéndose, de vez en cuando, para escuchar, y a cada momento el espíritu que le gobernaba era más insistente, y *Wapi* dirigía sus gemidos a las estrellas. Por fin vio el buque, como cosa fantástica en su elevado lecho de hielo, y se detuvo. Aquella era línea peligrosa. Nunca la había traspuesto. Pero aquella noche, suponiendo que un período cualquiera pudiese ser llamado noche, siguió adelante.

Era hora de dormir y a bordo no se oía

No pensaba Wapi en la paliza mientras estaba echado en su hoyo, sino en la figura vestida de pieles que se interpuso entre el garrote de Blake y su cuerpo en el momento en que, por vez primera en su vida, había visto la cara de una mujer blanca. Ella confuvo el garrote de Blake. El perro oyó su voz. Aquella mujer se inclinó sobre él y le habría puesto la mano encima si su

Lppy le apalearon a él a su vez hasta casi dor *kiskannuk* de perro y lo mató. Y Blake y revolvió contra un grunión, molesto y tratado al sol de Dios, habría debido ser de día, se tara. Pocas horas antes, cuando, gracias desde su cabaña al lugar en que se ocultaba de sangre y había un rastro de ella estaba tendido Wapi. Su yacija estaba manchado y a cien metros de la cabaña *igloo*, en la nieve, bajo un grueso declive de En un agujero que se excavó el mismo ¿Eh? Contestame a esto. ¿Cómo lo haré?

librarse del marido. Y cómo lo haré, Lppy? divertido es que Rydal se ha empeñado en hay dinero para nosotros. Y mucho. Lo más tendrá. A no ser que me equivoque, en eso tentarme sería esa, sin duda. Y Rydal la Dios mío, si alguna mujer fuese capaz de —¿La has visto hoy, Lppy? Desde luego, extremado cuando miró al esquimal.

de los ojos. Estos brillaban de un modo podía disminuir la dureza casi inhumana

dueño no la hubiese hecho retroceder, dándole un grito de aviso. Entonces ella se metió en la cabaña y Wapi se alejó arrastrándose.

A partir de aquel momento se sintió presa de una nueva emoción. Por algún tiempo sus sentidos quedaron algo atontados a causa de la paliza, pero ahora todos sus instintos parecían un alambre cargado de electricidad. Lentamente se incorporó en su hueco, se sentó sobre sus patas traseras y dirigió el gris hocico hacia el cielo. Allí estaban las mismas estrellas ardiendo como fríos y blancos puntos de llama, del mismo modo que iluminaron semana tras semana en la enloquecedora monotonía de las largas noches polares. Parecían un millón de ojos crueles que jamás parpadeaban y que siempre estaban observando. Eran algo vivo y ardiente y, sin embargo, muerto. Y las pequeñas zorras blancas ladraban a aquellos ojos de un modo tan inquietante, que el ruido que producían era capaz de enloquecer a los hombres. A la sazón estaban ladrando. Jamás guardaban silencio. Y con sus ladridos llegaba el zumbador y silbante ruido monótono de la aurora boreal, semejante a la canción de una gran máquina situada en las tierras que se hallaban todavía más al Norte. Hacia aquello volvió Wapi su, acardenalada y apaleada cabeza. Hacia allá, tras la

esquimal. mucho más brutal y cruel que el del gobierno desde el principio con un garrote ciones de quienes conocían al perro, le sentimientos y Blake, siguiendo las instrucciones, no pudieron dar a entender sus gre de Wapi y su cara desfigurada por las fidelidad. Pero los ojos inyectados en sangre del hombre blanco en señal de desecaba echarse y poner su gran cabeza a que entusiasmo pelaría por él y cuánto amo que un día u otro tenía que llegar, con cuánto había esperado y desecado a aquel alma animal de Wapi pareció querer decirle negro que se había puesto por dentro, y el decir que lo fue en una época u otra. Su cutis y su aspecto no daban a entender lo porque Blake era blanco, lo cual quiere y a través del espacio de cuarenta años, Aquel día el alma de Wapi voló hacia atrás en focas, barbas de ballena... y mujeres. piedad de Blake, el *nu-waw-wine-w*, tratante tabaco y un fardo de tejido, llegó a ser pro-cambio de dos sacos de harina, un poco de Tal era Wapi, «La Morza», cuando, a quier otro perro de la bahía de Franklin.

era capaz de romper el espinazo de crá porque tan sólo con cerrar las mandíbulas Esto último le importaba muy poco a Wapi, de un esquimal o el grunido de un perro. garrotazo o un latigazo, o bien la amenaza

toda una manada. Su cuerpo gigantesco mostraba las cicatrices de un centenar de heridas. Fué apaleado en cierta ocasión hasta que una parte de su cuerpo quedó deformada y, así, andaba cojeando un poco. Incluso permanecía aislado en la época del apareamiento. Y todo eso porque Wapi, «La Morza», a cuarenta años de distancia del gran danés de Vancouver, era perro de hombre blanco.

A veces en forma de grande inquietud, otras en sus sueños y también como deseo no alcanzado, Wapi sentía de un modo vago la extraña llamada de sus antepasados. Le era imposible comprenderlo y tampoco podía entender su significado. Sin embargo, presentía que en alguna parte existía algo que él buscaba y que no podía encontrar. Tal deseo y aquella extraña añoranza se apoderaban de él con mayor insistencia durante el largo invierno con su noche eterna, cuando el insufrible ladrido de las pequeñas zorras blancas y de los perros y la charla de los esquimales le deprimían como voces de molestos fantasmas. En aquellos largos meses llenos del horror de las noches árticas, el espíritu de Tao murmuraba en su interior que en alguna parte había luz y sol, que en otras regiones existían el calor y las flores, el agua corriente, voces que podría comprender y cosas que llegaría a amar. Entonces Wapi

nueva revista

COMARCAL ILUSTRADA

SE PUBLICA EN LOS PRIMEROS DÍAS DE CADA MES

Redacción y Administración: Tercia, 2 • Antequera • Teléfono 126.

SUSCRIPCIÓN: AÑO, 3 PTAS. — ANUNCIOS: PRECIOS ECONÓMICOS.

Año I - N.º II : Antequera, Noviembre 1932 : N.º suelto, 30 cts.

NUESTRAS INFORMACIONES

EL CEMENTERIO DE ANTEQUERA

La costumbre, que es ley, trae al plano de la actualidad en el mes en que estamos este tema sentimental del recuerdo a los que fueron y la visita a los lugares en que reposan nuestros muertos queridos y adonde iremos a parar todos, más tarde o más temprano, inexorablemente. La evocación es todo lo lúgubre que se quiera; pero, sujetos a la actualidad, los periódicos llenan sus páginas en estos días con escritos patéticos y recuerdos fúnebres, y, ¡qué vamos a hacer!, nuestra obligación es hacer lo propio, trayendo a estas columnas, aunque con brevedad, una información sobre el Cementerio de Antequera. ¡Que nos perdonen los aprensivos!

Sin duda por vez primera se publican fotografías de este lugar de eterno reposo, que ofrece perspectivas admirables: las que aparecen en la portada de esta revista descubren la severa belleza de este jardín de las Parcas, sobre cuya cerca, mirando al Oriente, parece elevarse como muda esfinge la Peña de los Enamorados.

Es la víspera del día de Difuntos cuando obtenemos esas instantáneas, y a esa hora mañanera hay un incesante ir y venir de personas que cuelgan coronas y luces y cubren de flores las sepulturas.

Las manos mercenarias realizan esta tarea sin interés ni emoción. Pero si el menester lo ejecutan los deudos de quien yace allí para siempre, se descubre en el rostro de aquéllos el rastro del dolor que renace al recuerdo de los seres amados que perdieron y que les hace poner en la faena un cuidado especial, una unción religiosa, una amorosa minuciosidad en la limpieza, arreglo y exornación del nicho o del sepulcro.

..

Sin darnosla de eruditos, porque los datos siguientes no son más que el fruto incompleto de una breve visita al interesantísimo Archivo

municipal y no hemos tenido tiempo de examinar detenidamente la profusa documentación existente allí sobre la fundación de nuestro Cementerio, diremos que éste, como todos los de España, tiene su origen en la Real Cédula de Carlos III, dada en 1787, en que «se manda restablecer el uso de cementerios ventilados», a extramuros de las poblaciones, para abolir los enterramientos en las criptas de iglesias y conventos, causa de mortíferas epidemias que por entonces se padecieron.

Esa orden quedó, sin embargo, incumplida aquí como en muchas partes, por lo que nuevamente hubo de dictarse otra disposición, reinando ya Carlos IV, en 1804. Este año sufrió la ciudad de Antequera el contagio de la fiebre amarilla, y la Junta de Sanidad dispuso tres lugares de enterramiento en el campo, para dar sepultura a la multitud de personas que tan funesta enfermedad arrebató. Esos lugares fueron: el de los Pingorotes, a la salida de la Puerta de Estepa; el de San Salvador, situado en el recinto de las antiguas murallas, y el de San Isidro el viejo, que era un corral arruinado y calle despoblada donde estuvo la parroquia de este santo, ya entonces suprimida.

Años después — en 1820 —, se trató de señalar lugar para el Cementerio ventilado, y desechados los de San Isidro y San Salvador por la altura en que se encuentran, dominando el pueblo, y por su orientación, que sería perjudicial, por predominar el aire de Levante, se proyectó construirlo hacia el Norte, y a tal fin una comisión de «matemáticos», formada, a más de un regidor y síndico del Cabildo, por «un capitán de navío, dos médicos, un cirujano, un profesor de Matemáticas y un segundo piloto de altura», señaló una haza al lado

allá del cerro de la Cruz, bajando desde la Puerta de Granada a mano izquierda del callejón de Mancha.

A pesar del dictamen de tales técnicos, entre los cuales figurarían los marinos por ser duchos en el arte de saber hacia dónde sopla el viento, la mejora quedó demorada por nuevos aplazamientos y vicisitudes.

Siendo corregidor don Fernando de Reynoso y Roldán, hacia el año 1829, resurgió el propósito y estuvo a punto de ser una realidad. En ese año se adquirió en 2 860 reales una fanega de tierra propia de la comunidad de religiosos Trinitarios, y situada a espaldas del convento, frente a la fuente del Piojo, en la llamada cañada de la Pólvara. Ya habíase comenzado la construcción de la cerca, para cuyo trabajo se gestionó la traída de cincuenta presidiarios de Málaga, cuando hubo de ser nuevamente suspendida la obra, por discrepancias surgidas acerca de su emplazamiento y de los fondos que el corregidor y Cabildo arbitraron para ello. No hemos de reseñar las incidencias promovidas en torno a esta suspensión; pero sí es curioso decir que en 1831, no sabemos si por este solo u otros motivos, don Fernando de Reynoso fué sustituido por don Manuel Doñamayor, caballero maestrante de la Real de Ronda, y que al ya excorregidor se le exigió responsabilidad y hubo de hacer el reintegro de 3.080 reales, cobrados, al parecer, indebidamente, a varios deudores de la Junta de Propios, para hacer la explanación y cerca del Cementerio.

Nuevamente pensóse en establecer definitivamente el camposanto en los Pingorotes y hasta se hizo presupuesto de la obra de cerramiento; pero afortunadamente nos pudimos librar de que prevaleciera dicho acuerdo (que nos hubiera



quitado hasta la posibilidad de que algún día podamos disfrutar del pomposamente titulado Parque del Primero de Mayo), pues a más de su proximidad a la Alameda, y ser lugar al que iban a pasearse muchas personas, la dureza del terreno no permitía dar a las sepulturas la debida profundidad, y se dió el caso de que los perros desenterrasen los cadáveres y llevaran los huesos al interior de la población. Una comisión nombrada en 1833, de acuerdo con el vicario eclesiástico, señaló una haza perteneciente a las fábricas de San Sebastián, en el sitio de la falda del cerro de la Cruz, contiguo al camino de Granada.

No hemos de seguir las demás incidencias que demoraron esta mejora, y sólo diremos que al fin, tras de subastar unos terrenos de Propios en el cerro de Santa Lucía y Dehesa de Potros, se arbitraron los recursos necesarios para terminar el actual Cementerio, cuya cerca fué concluida en 17 de Marzo de 1841, habiéndola ejecutado los maestros alarifes Francisco Díaz y Manuel de los Ríos.

En ese año se dictó el primer reglamento y nombróse capellán, ordenándose que todos los cadáveres fuesen a sepultarse al Cementerio, para con los derechos de enterramiento continuar las obras del mismo.

Terminaremos esta breve incursión por el campo de la erudición histórica, dando expresivas gracias por su amable ayuda a la señorita Luisa Román Sánchez, encargada del Archivo municipal.

* *

Volvemos a situarnos en la época presente, anotando los siguientes datos que nos facilita el actual delegado municipal del Cementerio, don José María Sanz Alarcón.

Los nichos existentes son mil cien, más seiscientos de propiedad particular. Las zanjias, quinientas cincuenta, distribuidas en nueve cuadros.

Hay concedidas unas cincuenta parcelas de terreno para panteones particulares, muchos de ellos terminados ya y que por su construcción artística no desmerecen de los que embellecen los Cementerios de las capitales.

Se han plantado ciento treinta y cinco cipreses, y entre otras mejoras se ha hecho la conducción de aguas hasta esa dependencia municipal y se ha construido un cuarto de autopsias con arreglo a las necesidades modernas, y en breve se instalará el alumbrado eléctrico.

Para terminar diremos que para primeros de año se dispondrá de una sección de ciento cincuenta nichos para párvulos y restos, y también se proyecta un panteón destinado a las monjas del Hospital.

José MUÑOZ BURGOS

NUESTRAS VISITAS

Hablando con D. Rafael Rosales, presidente de la sociedad anónima "Antequera Cinema"

Ya en el anterior número dimos noticia de la buena nueva de hallarnos en camino de contar con un moderno local de espectáculos cinematográficos y teatrales, que por su capacidad, por sus condiciones acústicas, por su comodidad para el público, etcétera, etc., respondiera a lo que debe ser un edificio de esa clase en estos tiem-

ciéndonos el señor Rosales—que los señores García Berdoy y Cuadra, en unión del arquitecto don Daniel Rubio y del maestro de obras don Juan Burgos, fuimos a Córdoba, Sevilla, Cádiz y Gibraltar con objeto de conocer diversos teatros y estudiar el modelo más conveniente para Antequera. En Cádiz nos pusimos al habla con el arquitecto don Antonio Sánchez Estévez, constructor del «Gades», y pareciéndonos bien su trabajo le hemos dado encargo para que, en compañía del señor Rubio, presenten los planos adaptados al solar disponible.

—¿...?

—Aunque aquí todos lo saben, conviene haga usted constar, para desvanecer totalmente algunos comentarios, que la idea de construir el teatro en el sitio elegido, ha sido posterior al propósito de la Caja de Ahorros de adquirir toda la parte ruinosa del convento de Madre de Dios para edificar su casa social. Determinado por la Caja el espacio que necesitaba para su obra, quedaba un sobrante compuesto especialmente de patios, que se destinaba a la venta, que lo mismo podía haber sido adquirido para construir viviendas que para otros fines. La idea de hacer un teatro estaba en marcha desde hace tiempo, como usted sabe, y había ido aplazándose por las dificultades que todos conocen. Pero hablando en nuestras tertulias del solar que iba a quedar junto a la nueva casa de la Caja de Ahorros, y que probablemente por sus dimensiones no sería fácil que nadie lo comprase en mucho tiempo, concebimos la idea de constituir la sociedad anónima y edificar el teatro, en ese terreno, de suficiente extensión y situado en lugar muy céntrico. Con esto entendimos que quedaba resuelto el problema del teatro de una vez y redondeábamos la mejora urbana de esa parte de la población.

—¿...?

—De ninguna manera pensamos tocar para nada a la Escuela de Cristo. Es verdad que si esa pequeña iglesia desapareciera podría trazarse allí una nueva calle adonde daría la fachada principal del teatro. El asunto es delicado y por nuestra parte no queremos acometerlo.

—¿...?

—Desde luego; la iglesia carece de mérito artístico y tiene muy poco culto. Además está muy ruinosa, por lo cual ha sido denunciada más de una vez, y al perder algunos apoyos puede sufrir perjuicio inevitable. Pero ya le he dicho que por



D. RAFAEL ROSALES
presidente de
"Antequera Cinema, S. A."

pos y a lo que exige la importancia y categoría de nuestra población.

Aludíamos a la constitución de una sociedad anónima para la construcción de un teatro-cine, y aunque sea sabido de muchos añadiremos hoy que tal empresa la constituyen los señores don José García Berdoy, don Rafael Rosales Salguero, don Domingo Cuadra Blázquez y don Juan de Lora y Estrada, conde de Colchado, habiéndose firmado la correspondiente escritura ante el notario don Luis Verdú Verdú, y aportándose un capital inicial de 200.000 pesetas.

Designado como presidente de la sociedad anónima el señor Rosales, le hemos pedido algunas declaraciones sobre tan interesante tema. Sabido es que el distinguido médico pone en todas las empresas en que interviene un decidido entusiasmo y una gran competencia, y que este problema de construir un teatro había sido acometido o secundado por él en diferentes ocasiones, para tratar de resolverlo, aunque sin conseguirlo hasta ahora. Por esto, no hay duda que una vez establecida una base económica firme para acometer la empresa, el señor Rosales, lo mismo que sus consocios, ha de poner todo su entusiasmo en llegar a una realización pronta y completa de ese anhelo de Antequera.

—Ya sabe usted—comienza di-

parte nuestra ni nos hace falta el terreno de esa iglesia ni nos estorba para nuestra obra.

—¿...?

—Nuestro propósito es hacer un teatro de líneas sobrias y sin mucha decoración, como es el estilo moderno; pero que reúna las mejores condiciones para los espectáculos, especialmente de cine sonoro, y que ofrezca las mayores comodidades para el público, tanto en las localidades, que serán todas de butacas cómodas, cuanto en la ventilación y calefacción.

—¿...?

—Deseo nuestro es imprimir la mayor rapidez a la construcción. Pero en estas cosas se tropieza siempre con dificultades y plazos que retrasan la terminación más de lo que se quiere. Sin embargo, puede usted asegurar que para la temporada de invierno del año próximo, si no al principio, a mediados de ella, podremos inaugurarla.

Con ello terminamos nuestro interrogatorio al señor Rosales acerca del asunto del teatro; pero como el tema está en pie y es por demás sugestivo, en otros números tendremos oportunidad de seguir ampliando esta información.

Guía de Antequera

Servicios benéfico-sanitarios municipales.

HOSPITAL MUNICIPAL

Director: don José Aguila Castro. *Médico-cirujano:* don Rafael Rosales Salguero. — *Médico radiólogo y director del Dispensario antivenéreo:* don José Aguila Collantes. — *Médico tocólogo:* don José Acedo González. — *Director del Laboratorio y Farmacia municipal:* don Miguel Rodríguez Lara. — *Inspector químico:* don José Franquelo Facia. — *Administrador:* don Servando Ramos. — *Practicantes:* don Manuel Marín Guerrero, don Modesto Palomino Oleas, don Juan Miranda González y don Antonio García Prieto. — *Supernumerario:* don Rafael Zavala Rodríguez.

BENEFICENCIA MUNICIPAL

INSPECTORES MUNICIPALES. — *Primer distrito:* don José Aguila Castro. — *Segundo distrito:* don José Aguila Collantes. — *Tercer distrito:* don José Acedo González. — *Cuarto distrito:* don Antonio Gallardo Pozo. — *Quinto distrito:* don Juan Luis Morales Muñoz. — *Sexto distrito:* don José de la Cámara García. — *Séptimo distrito (Villanueva de la Concepción):* don Agustín Checa Perea. — *Octavo distrito (Bobadilla):* don Cristóbal del Río Torreblanca. — *Noveno distrito (Cartaojal):* don Bonifacio Sola Padilla. — *Supernumerarios:* 1.º don Luis Cortés Tapia y 2.º don Francisco Rosales García.

MATRONAS: doña Luisa Arjona Fernández, doña Valvanera Guerrero Rodríguez y doña Eduarda Aguado.

SANIDAD PECUARIA

Subdelegado y director técnico del Matadero: don Carlos Leria Baxter. — *Inspectores:* don Manuel Álvarez Pérez y don Antonio Gómez Casco.

CONFESIÓN

Ya vencido me siento a tus rigores, naufrago triste en procelosos mares, que es el mayor pesar de mis pesares ver morir este amor de mis amores.

Perdiéronse en los aires mis clamores, sin idolos se encuentran mis altares; hay silencio de tumba en nuestros lares, y marchitas están ramas y flores.

Ambos igual error hemos sufrido y escrito está en el libro del pasado para ser una excusa de este olvido.

Nuestra culpa los dos hemos pagado, que ni tú mi cariño has comprendido, ni yo en tu corazón he penetrado.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.

Editorial Juventud, S. A. - Barcelona

NOVEDADES DE NOVIEMBRE

Paco Góngora, por J. F. Muñoz y Pabón (Novela Rosa n.º 213) . . . 1.50
Mañana a estas horas, por G. Livingston Hill (N. Rosa extr. E257) . . . 2.00
Aguas primaverales, por I. Turgueniev (Novela Rosa n.º 214) . . . 1.50
 Las tres obras encuadernadas en un solo volumen . . . 8.00
Mano azul, por Edgar Wallace (Colección Popular Fama n.º 17) . . . 2.00
El misterio de los narcisos, por Edgar Wallace (Colección Fama n.º 664) . . . 5.00
En los Grandes Lagos, por J. Oliver Curwood (O. Maestras n.º 3540) . . . 3.90
CONVERSACIONES CON MUSSO-LINI, por Emil Ludwig. En rústica 6.00

Una familia inglesa, por Julio Diniz (Hogar Popular núm. 15) . . . 2.90
Juventud triunfante, por Jorge Gibbs (Hogar Popular núm. 16) . . . 2.90
Bajo los pinos, por Henri Bordeaux (Grandes Éxitos núm. 13) . . . 2.50

MONOLOGOS

para señoritas y caballeros, propios para representarse en veladas, escuelas, salones y tertulias particulares. Veinte títulos diferentes. Precios de cada ejemplar: 0'50 pesetas.

Los pedidos, con el importe en letra de giro mutuo en sellos de correos de veinticinco céntimos, a la Secretaría de la Real Academia de Declamación, o en calle de Zorrilla, número 2. — MALAGA.

Julian Espejel
 DENTISTA
 DE LA BENEFICENCIA MUNICIPAL
 Consulta: de 10 a 1 y de 3 a 7.
 Aguadenteros, 6 - Teléfono 92 - ANTEQUERA



EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA EN ANTEQUERA

Recientemente estuvo en esta ciudad el gobernador civil de la provincia don José Díaz Villamil, que fué recibido por las autoridades y elemento oficial y obsequiado con un banquete. Fué cumplimentado también por diversas representaciones políticas y sociales, tanto de Antequera como de otros pueblos, exponiéndole las comisiones obreras sus peticiones y quejas.

Del entusiasmo con que el pueblo recibió a la primera autoridad de la provincia da idea la «foto» anterior. (Y conste que no podemos publicar otras dos obtenidas, que amablemente cedimos a un colega malagueño, porque los clichés no nos han sido devueltos a tiempo para reproducirlos aquí...)

FOTO. NEGRILLO.

A G A R E N A

NARRACIÓN DE ANTAÑO

11 DE NOVIEMBRE DE 1926

«Salté a Francia, buen país.»
(Zorrilla.)

Musulmán de barba blanca;
buen creyente musulmán,
cuya marcha progresiva de otros tiempos hoy se estanca
en las suras del Korán.

¿Dónde fueron la arrogancia y el valor de tus mayores,
que, al trotar de sus caballos,
a los reyes y señores
convirtieron en vasallos?

¿Dónde fueron, de sus armas, el valor y la fortuna
que, marchando victoriosas,
sujetaron al imperio de la invicta Media Luna
cien naciones poderosas?

¿Qué se hicieron de los bravos y fantásticos gomeles,
que al volver de la algarada
paseaban sus corceles
por las calles de Granada?

¿Y de aquellos alarifes que tejieron, silenciosos,
cien palacios orientales,
donde fueron tus sultanes los monarcas poderosos,
sin rivales?

¿Dónde fueron tus artistas,
que ganaron para el pueblo musulmán
las más célebres conquistas,
en la corte cordobesa del califa Abd-el-Rahman?

¿Dónde fueron tanta gala y señorío
de una época pasada?
Del antiguo poderío
ya no queda nada, ¡nada!
solamente una Mezquita que se mira en el Gran Río,
y una Alhambra suntuosa, linda joya de Granada.

Buen creyente musulmán;
musulmán de barba blanca;
en las suras del Korán,
con las glorias del Islam
tu virilidad se estanca.

De tu pueblo, las grandezas, se destrozan vanamente....
Tus monarcas poderosos de este mundo se esfumaron,
y tras ellos se llevaron
con las glorias de su Imperio de Occidente,
las riquezas que crearon
virilmente....

Ya en Granada, ni en Sevilla,
ni en los reinos de Valencia y de Castilla
tu bandera de combate, tremolando,
causa espanto al enemigo;
ni aún en Córdoba la bella
van tus hijos penetrando
en la Alhambra, de tus glorias fiel testigo.

¡Para siempre se eclipsó tu grata estrella!
Ni los barcos de tu armada van cruzando,
—centinelas avanzados—
del Estrecho la corriente;
ya no van nobles cruzados
por las glorias del Oriente.

Ya tus glorias todas, todas,
si no muertas, son dormidas,
y tus más grandes mezquitas son iglesias o pagodas
derruidas...

Y en los riscos africanos,
como lobo carnívoros,
acometas a tu hermano,
que heredó en el suelo hispano
todo el ímpetu fogoso de tu espíritu guerrero,
soberano....

O, tendido mansamente,
ves cruzar indiferente
por tu inquieta fantasía,
el antiguo poderío de tu época pasada,
y tu gloria, ya eclipsada,
desde aquel tan triste día
en que del Darro a la orilla,
entregó Boabdil Granada
a la reina de Castilla...

Musulmán de barba blanca;
buen creyente musulmán,
en las suras del Korán
tu virilidad se estanca
con las glorias del Islam.

...y ya en este octosílabo del célebre romántico vallisoletano (saliedo por conjunción al discurrir de la pluma) me encuentro en vereda, estimados lectores, para deciros que al partir, en aquel día, de España y trasponer por Hendaya la línea teórica que da finiquito a nuestra Península, me compensan de la casi subconsciente *morriña* por la Patria que se aleja, las riadas azulinas del mar, que lengüetean con gayo ondear en las costas vascas, matizándolas con sus caprichosas y disminadas irrupciones.

Kilómetro a kilómetro anoto la fase cada vez más acentuada del panorama francés. Estoy en las fértiles llanuras galas. Del *tiempo viejo*, perduran en mí las ilusiones mágicas de los cuentos raros, fantasmagóricos o curiosos, inseparables de lo que ocurriría allí en «París de los Franceses»: engendros de Napoleón y hadas de ensueño.

La canción crepuscular.

Poblados, quintas, caseríos esparcidos y engastados en el inarmonismo estético de los campos, me penetran con mil impresiones activas, dulces...vagas...tranquilas...

Los ángulos picudos de los tejados, delineando edificios claros, ingrátidos, perforados por oleadas de luz, que hacen resaltar galerías, corredores, ventanales de abigarrado color, me parecen pestañas de fábula, que encarrilan el mirar de dueñas encantadas, llenas de gracia y de inteligencia...

Y el sol agoniza... y entona la locomotora con pecho de férreo centauro la canción crepuscular. Bien pronto, a su relincho, atisbarán en el cielo las estrellas.

El salmo del convoy.

La noche y... Lourdes con su evocación del Pentateuco. Está en silencio el ascético santuario, envuelto en su caperuza de luces vibrantes y vívidas franjas.

El que *Es* habla en la noche; es la zarza ardiendo, una emoción de religiosidad rebosa y se derrumba de nuestras almas...

Oran los que quieren y los que no; el tren es un salmo de rigor en este suelo litúrgico, y versículos incomprensidos brotan del alma del convoy, e impregnan la noche.

Lo clásico y la prisa.

Conversación de tren puede ponerse alguna vez en ecuación con lenguaje de sinceridad o, mejor dicho, de ingenuidad.

En un santiamén, un viajero deja por sentado cualquier princi-

NUEVA REVISTA
se honra con la publicación de la presente hermosa poesía, de que es autor el ilustre poeta don Fermín Requena, director de «Vida Marroquí», de Melilla, y la cual ha obtenido el primer premio al tem 5.º en el Certamen Literario celebrado en Larache el pasado día 12 de Octubre, fiesta de la Raza.

pio de orden trascendental. Una elegante dama de Pau quiere probar que la mujer española es «más antigua», pero más clásica que otras....

Un ingeniero belga defiende a las francesas, demostrando que lo que en ellas se toma a veces por despreocupación ultraista, es sólo prisa de vivir... de estudio... de negocios... de oficina.

No sé en qué paró la discusión; sólo sé que me quedé en Toulouse, la famosísima *Ville Rose*, la que personificó en la hermosa Clemencia Isaura, la exquisita discreción y virtud de las hijas de Francia.

Alivio de viajeros es un hotel; para mí fué el hotel Victoria. Ante él se desliza reluciente y plomiza una arteria del Girona...

Horas después.

El docto hispanista G. Boussagol, ha estrechado mi mano; siento vigorosamente su fina hidalguía y robusta ciencia.

Horas después, ya en la Univer-

sidad, saludaba en mis alumnos a la Nación hermana.

Los alumnos me escuchan...; tensión por escuchar una voz que aun no sonó en sus oídos...

No sé si habrá sido de buena sombra para mí, el haber asistido a las peñas de «El Gato Negro», de Madrid; lo cierto es que ese Gato Negro me sigue mirando a través de las distancias, y en sus pupilas, para las que no hay noche posible, por ser de la inteligencia (creo que he dicho algo sobre los concurrentes allí), lei encendidos recuerdos literarios muy en boga en aquel ático lugar: «España Invertebrada», de Gasset; «Ensayos», de Unamuno...

Vertebré bien (así lo sigo creyendo) mi razonamiento, a pesar de lo invertebrado y contravertebrado del caso, y flotó de buen grado la simpatía sobre esta mi primera charla académica. Había salvado el buen nombre español ante las aulas francesas, demostrando, de acuerdo con famosos hispanizantes, que aunqu en algunos valores hubiese

sufrido España vaivenes cataclísmicos, siempre había conservado vivo el fuego del arte, distintivo ideal de los pueblos grandes.

En adelante, quedé consignado aquí, la gentileza y la simpatía de los escolares de Toulouse, fué mi mayor fruición y siempre agradecido estímulo.

Como tanto se había hablado de España Invertebrada, prometí a mis discípulos razonar sobre mi Patria, vértebra a vértebra y nervio a nervio, desde un plano de sencillo y prudente observador.

* * *

Hoy me emociona el pensar, sintiendo más universal la vibración de arte español, ante la presencia aun casi no esfumada del gran corazón que sabe amarlo, M. Eduard Herriot, que mis oyentes escolares de 1926, valorarán con máximo interés en la hora que corre, la realidad de aquel problema hispano de vivísimas y heroicas palpitaciones.

NEMESIO SABUGO

NOTAS DE

SOCIEDAD

El pasado día 24 de Octubre tuvo lugar en la iglesia de los Remedios la boda de la bella señorita Carmen Rojas Manzanares con el distinguido joven don Antonio Carreira Jiménez. En la ceremonia actuó el presbítero don Clemente Blázquez, siendo padrinos doña Rosario Carreira, tía del contragente, y don José Rojas Pérez, padre de la novia.

Deseamos al nuevo matrimonio larga y feliz vida matrimonial.

FOTO. NEGRILLO.



josé m.^a garcía

MUEBLES

LÁMPARAS

DECORACIÓN

LUCENA

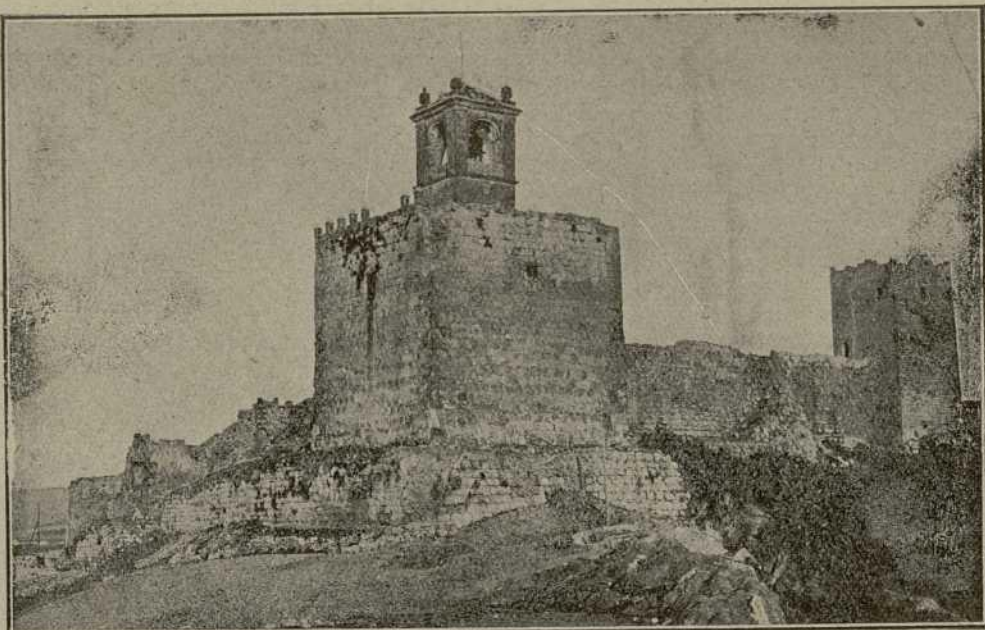
A.º EULATE, 17 - TELÉFONO 6X

Literatos de antaño

La poesía que empezamos a publicar a continuación, original de DON R. GONZÁLEZ DE AGUILAR, fué premiada en unos Juegos Florales celebrados en 1878.

DON FERNANDO DE ANTEQUERA

Y si queréis que el universo os
(crea
Dignos del lauro en que ceñís la
(frente
Que vuestro canto enérgico y
(valiente
Digno también del universo sea,
QUINTANA.



Restos del castillo árabe y torre del Reloj de Papabellotas.

Digno del universo será el canto,
Que, al dar las notas de su lira al viento,
No al héroe ensalce que sembró el espanto
Por el solo placer del vencimiento;
Sino al que noble, valeroso y santo
Desenvolvió fecundo pensamiento,
Izando de la gloria la bandera,
Cual hizo don Fernando de Antequera.

Si faltan a mi lira vibraciones,
Si sus notas carecen de energía,
Si hacer latir los grandes corazones
No logra mi cantar, la culpa es mía;
No del héroe inmortal, que sus pendones
Sobre los muros de Antequera un día,
Eclipsada por él la media luna,
Hizo brillar al sol de la fortuna.

Tres veces ya las huestes de Castilla
Intentaron en vano tal proeza,
Retornaron llorando su mancilla,
E incólume quedó la fortaleza:
Por eso es más grandiosa maravilla
Y más audaz y de mayor alteza
Triunfar, cuando Castilla está agitada,
Y Alcárcarmen en la plaza amenazada.

Alcaide de la plaza y del castillo
Era ese Alcárcarmen, de valor dechado,
Por su ciencia sin par como caudillo,
Por su arrojo sin par como soldado:
Ágil, astuto, sufridor, sencillo
Y elocuente a la vez y arrebatado...
Era su hueste en pos de sus pendones
Avalancha de tigres y leones.

El cubil de esas fieras infrangible
Lo ciñen triples muros torreados,
Cuya robusta zarpa inaccesible
Forman grandes peñascos escarpados:
En la parte más alta y más visible,
De fosos circuido en sus costados,
Se levanta el Alcázar imponente,
De armas repleto y de aguerrida gente.

Tal es el enemigo poderoso
Que frente a frente don Fernando ataca:
Y no está solo, no, que pavoroso
De los Torcales en la bruma opaca
En son de guerra y ademán brioso

Un ejército moro se destaca;
Y son sus fuerzas cinco mil bridodes
Y algunos más de ochenta mil peones.

Esto tiene delante don Fernando:
Detrás las inquietudes de Castilla,
De descontentos el funesto bando,
De aduladores misera cuadrilla,
De la Regencia el trabajoso mando,
Y en su fama peligro de mancilla;
Pues, desleal creyendo su persona,
Le ofrecen de Castilla la corona.

Mas en virtud, como en valor, grandioso,
Rechazando la oferta lisonjera,
Tal proceder moteja de afrentoso,
Y con duras palabras vitupera:
A los nobles excita valeroso
A la lealtad, y al fin de esta manera
Dice, escalando de la gloria el templo,
«Toda mi vida os serviré de ejemplo.»

Sobre las sienes de don Juan Segundo
Con tal acción afirma la corona;
Vuela su fama por el ancho mundo
Y su lealtad sin límites pregona:
Es su ejemplo tan próspero y fecundo,
Y levanta tan alta su persona,
Que en torno de ella nobles y pecheros
Belicosos desnudan sus aceros.

Allegan los señores sus mesnadas,
Apresta el caballero sus arneses,
Los piqueros sus picas aceradas,
Sus dardos los ligeros montañeses,
Las villas y ciudades, alentadas,
Granos y caldos y abundantes reses,
Y de armas y de gente y bastimento
Rebosa en un instante el campamento.

Se estrecha el cerco y el ataque empieza;
Mas avanza la hueste granadina,
Y orgullosa del número y braveza,
Bien ordenada hacia el Real camina:
Se deja de atacar la fortaleza,
Y otro ataque y defensa se combina;
Que es perentorio el caso y apremiante,
Y así lo ha conocido el gran Infante.

(Continúa: á.)

COSAS DEL CINE

LOS ESTUCHES DE MAQUILLAJE

El estilo es el hombre, se dice a menudo. Por extensión se puede decir que el estuche de maquillaje revela la personalidad del actor. En efecto, las cajas en que los miembros de la colonia cinematográfica de Hollywood guardan sus cremas y cosméticos son tan variadas como los diferentes tipos que se ven en la pantalla.

Joan Crawford, de la Metro Goldwyn Mayer, se preocupa de tener siempre a mano las mayores facilidades para el maquillaje. En su camarín portátil de los estudios tiene una gran colección de los cosméticos que pueda necesitar.

Norma Shearer también dispone en el estudio de un camarín portátil completamente equipado y, además, tiene cerca de la cámara una «mesa de afeites» con todos los accesorios indispensables para su maquillaje. Un espejo plegadizo forma el respaldo de la mesa.

Como recuerdo de su debut en la pantalla, Anita Page usa todavía un maltrecho y usadísimo estuche, en el cual se han roto y reemplazados tantos espejos que ha perdido ya la cuenta.

Dorothy Jordan usa una caja de cuero charolado. La parte interior está dividida en pequeños compartimientos que pueden levantarse y usarse separadamente.

Uno de los estuches más ingeniosos es el de Ruth Selwyn. Es en forma de maletita que al abrirse levanta un espejo en el centro, y lleva colocado a ambos lados, como en repisa, los accesorios del maquillaje.

Karen Morley posee, probablemente, el equipo de maquillaje más pequeño entre las actrices. Lleva el polvo y coloretes en un diminuto estuche que usa al puño a guisa de reloj de pulsera.

Uno de los tesoros más valiosos para John Gilbert es su caja de pinturas. Ha arreglado un lugar conveniente para sus afeites en el tripode de una vieja cámara, que puede disponerse a cualquier altura.

Ramón Novarro, por su parte, usa una simple caja de madera con su nombre grabado a fuego en la tapa.

Wallace Ford ha reducido al último extremo de simplicidad su «estu-



OTRA BODA

En la iglesia de San Sebastián se celebró el lunes 7 la ceremonia nupcial de la agraciada joven Pilar Barquero Fernández, con don Juan García Trillo. Los contrayentes son hijos, respectivamente, del industrial don Alfonso Barquero y del contratista de obras don Manuel García. Es digno de recordar que la señorita Barquero fué elegida en segundo lugar en un concurso de belleza celebrado hace pocos años por «El Sol de Antequera». A la nueva pareja le deseamos eterna luna de miel.

FOTO. N. GRILLO.

che» de maquillaje, usando una de esas cajas corrientes de lata en que se guardan las películas, la cual pidió prestada en el taller cortador del estudio.

William Haines lleva sus afeites en una pequeña caja de madera que originariamente contenía cincuenta cigarrillos. Una polvera y algunas barritas de pintura son todos sus accesorios.

Lewis Stone lleva el maquillaje en un cinturón de cuero para las municiones que formaban parte de su equipo cuando era oficial de caballería. Tiene correas y puede colgarse de cualquier clavo, lo cual, según Stone, evita que se pierda.

Nils Asther tiene un estuche completo de afeites que puede colgarse del respaldo de cualquier silla.

Buster Keaton lleva su maquillaje en una de esas cajas de estaño para acarrear el almuerzo que usan los obreros.

Jean Hersholt envuelve sus cosméticos en un papel, metiéndolos el paquete en el bolsillo de la chaqueta.

Wallace Beery nunca hace uso de ingrediente alguno, si le es posible evitarlo. Si tiene que maquillarse, lleva sus afeites en un sobre de manila. El maquillaje de Jackie Cooper lo lleva su madre en la bolsa de mano.

Tejidos Sevilla Lucena, 16

OFRECE a su numerosa clientela extensas colecciones de artículos en los gustos más modernos.

En beneficio de sus intereses, no deje de visitar esta casa, que continuamente hace grandes rebajas.

SEÑORA: Para hacer una buena elección y conseguir los mejores precios... elija usted, al hacer sus compras, el establecimiento que lo reuna todo...

CASA ROJAS

Le presenta INMENSOS SURTIDOS en todos los artículos, a precios sin posible competencia.

Casa Rojas será, pues, su establecimiento preferido

DE LA VIDA AFRICANA

AYER Y HOY

Completa y absoluta la pacificación de Marruecos, al extremo de poder circular con las mayores seguridades por todo el territorio de nuestra zona de Protectorado, empiezan con intensidad los trabajos para la puesta en valor de estas tierras, regadas profusamente con tanta sangre española.

Las intervenciones, hasta hace poco militares, hoy ya mixtas según las circunstancias especiales de las cabilas y su situación estratégica, han realizado y siguen realizando una labor admirable cerca de los indígenas, consiguiendo captarse la voluntad de éstos y que con entera buena disposición cooperen a la acción civilizadora que España realiza, más como sacrificio que como negocio.

Desaparecida la causa del gasto enorme que suponía mantener en éste territorio grandes contingentes militares, se han ido disminuyendo éstos, quedando lo más reducido posible de contingente de tropas españolas, manteniendo el necesario de las indígenas y las europeas del Tercio, con lo que queda garantizado el servicio de seguridad y policía.

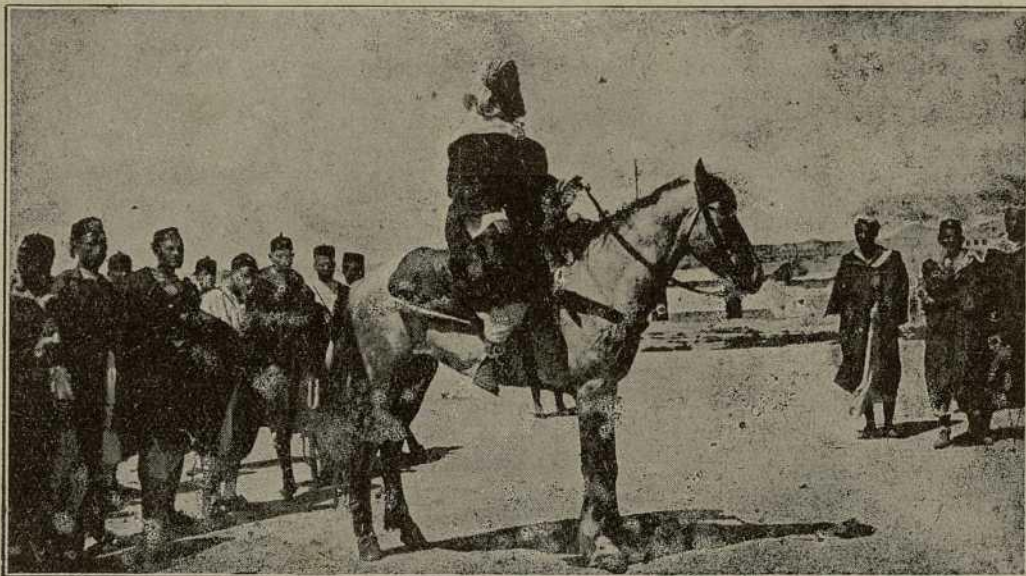
Claro está, que no hay que olvidar, que si en operaciones guerreras no hay que gastar, precisa hacerlo en comunicaciones, en agricultura, en enseñanza; factores

esenciales para las futuras campañas contra la barbarie de éstas cabilas, y a eso es a lo que precisamente viene prestándose gran atención.

Este año quedará terminada la gran arteria de nuestra zona, la carretera Melilla-Ceuta-Tetuán; se trabaja activamente en poner a nuestros puertos Ceuta y Melilla en condiciones de ser las amplias puertas que den acceso al Mediterráneo, no sólo a nuestra zona,

natural aportación de trabajo y bienestar que ellos rinden, el indígena habrá de rendirse por completo, no a la fatídica y destructora labor del cañón y la ametralladora, sino a la bondadosa y creadora de la inteligencia, puesta al servicio del amor a la humanidad.

Hasta ahora, España entera, sus hombres de negocios, sus capacidades técnicas, sólo han visto estas tierras como pozo sin fondo donde las reservas nacionales se perdían,



Soldado de caballería indígena.

sino a la región Oriental de la zona francesa, para lo cual, se habilitarán vías de comunicación que enlacen nuestra zona con la vecina.

No hay duda que en plena paz, habiendo saboreado ya el indígena los beneficiosos efectos de ella y de nuestra labor protectora, con las vías de comunicación precisas y la excelente situación geográfica de este territorio, los capitales vendrán aquí en busca de las riquezas de su suelo y del subsuelo que también son muchas, y con ellos y la

y como cementerio donde se enterraba la vitalidad española; pero hoy ha cambiado la decoración, y Marruecos será el campo de futuras y provechosas operaciones, en que ingenieros, agricultores, industriales y comerciantes, reñirán las grandes batallas en pro del progreso de nuestra patria y del advenimiento de un pueblo nuevo al concierto de la civilización.

MARIANO B. ARAGONÉS
Melilla, Octubre 1932.

Caja de Ahorros y Préstamos de Antequera



OPERACIONES QUE REALIZA:

- IMPOSICIONES.—Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 4 por 100 de interés anual que se capitaliza en 31 de Diciembre de cada año.
- REINTEGROS.—Pueden efectuarse todos los días de oficina.
- PRÉSTAMOS CON GARANTÍA PERSONAL.—Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4'80 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.
- PRÉSTAMOS CON GARANTÍA HIPOTECARIA.—Devengan el interés del 6 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.
- HUCHAS.—Muy prácticas para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

HORAS DE OFICINA: Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.

AVISO IMPORTANTE

Se ruega a los señores suscriptores de la localidad y de fuera que aún no hayan satisfecho sus recibos, los abonen a la mayor brevedad por sernos indispensable el pago anticipado para normalizar las cuentas.

PARA CHICOS Y GRANDES

MITOLOGÍA GRIEGA Y ROMANA

Mercurio. — Era hijo de Júpiter y Maya. Comenzó su inmortal carrera arrojándose sobre Cupido y arrebatándole el carcax de sus flechas; apropiándose también, contra la voluntad de sus dueños, el ceñidor de Venus, la espada de Marte y el tridente de Neptuno, razón por la cual quedó consagrado como dios y protector de los ladrones. Júpiter, al ver que con su hijo no estaban seguros ni sus propios bienes, lo desterró a la tierra.

A su hermano Apolo le hizo también algunas fechorías, y para aplacarle le regaló una concha de tortuga con cuatro cuerdas tirantes, que fué el origen de la lira. Una vez reconciliados, los dos hermanos diéronse a recorrer ciudades, ejercitando el uno sus cualidades de poeta, y el otro las de la oratoria. No debía ser por aquella época el oficio de orador tan lucrativo como para algunos lo es en nuestros tiempos, pues lo abandonó Mercurio al poco tiempo, dedicándose al comercio, en el que hizo tales progresos que los comerciantes, cambiadores y traficantes lo reconocieron por su nuevo titular.

Mercurio recibía diversos nombres, según el cargo que ejercía: considerado como mensajero, *Hermes*; como numen de la elocuencia, *Nómio*; como dios de los mercados, *Agoraus*; como protector de los caminos, *Vialis*, y *Triceps*, porque ejercía su ministerio en el cielo, en la tierra y en los infiernos.

(Continuará)

"Nueva Revista", en Málaga

Hacemos presente a nuestros lectores que esta revista está de venta en Málaga, en la Librería Rivas, Larios, 2.

CHISTES SIN DIBUJO

El condesito X, que todos sabemos es un pollo feísimo, está sentado con varios amigos en la terraza de un café. Pasa un gitano y se le queda mirando.

—¿No ha visto usted nunca un hombre como yo?—pregunta el condesito amoscado.

Y el gitano le contesta:

—De balde, no, señor...

—Un terrible incendio ha destruido las oficinas del Ayuntamiento.

—¿Y hay muchas víctimas?

—Ninguna: afortunadamente el suceso ocurrió a las horas de trabajo...

—¿Qué es un desinfectante?

—Es un producto químico con que se reemplaza un mal olor por otro...

—Señora, una limosna de veinte céntimos para que pueda reunirme con mi familia...

—Tenga usted. ¿Dónde está su familia?

—Ahí... en el cine.

La previsión israelita.—Un millonario judío deja al morir herederos de su gran fortuna a sus hijos; pero impone a cada uno de ellos la obligación de depositar en su tumba tres mil francos. El día del sepelio los tres hijos, que han acompañado al cadáver con la emoción consiguiente, se disponen a cumplir el mandato paternal.

—¿Quién deposita primero los tres mil francos?—pregunta Jacob.

—Tú, que eres el mayor—contesta Samuel.

Este y su hermano sacan los billetes de las carteras y los arrojan a la fosa. El hermano menor, Grae, los recoge, se los guarda y deposita en la tumba un cheque de tres mil francos.

Una anécdota de Carlos V

Visitaba Carlos V el estudio de Tiziano, a quien sorprendió con la visita en pleno trabajo, y le ordenó continuar su labor.

En un momento de trabajo, cayó de la mano del artista un pincel al suelo.

El monarca, rápidamente, lo recogió, entregándoselo de nuevo al pintor.

Un duque del séquito, al ver el hecho, se atrevió a decir a Carlos V:

—¿Señor... tal humillación ante un hombre tan humilde?...

—¿Humilde este hombre? Sabed que a duques como vos, puedo yo hacerlos por docenas de mis lacayos, y a un Tiziano solamente Dios.

MOLINO PARA TRITURAR HABAS,

cebada, maíz y toda clase de cebos

para ganados

FÁBRICA DE HARINAS Y PANIFICACIÓN

DE
EDUARDO OROZCO

Calzada, 16 - Antequera

NUESTROS REGALOS

LA CESTA DE NAVIDAD

NUEVA REVISTA—que no ha salido a la vida pública persiguiendo un negocio industrial—va a realizar un esfuerzo pecuniario importante, haciendo para la próxima Pascua un regalo que la suerte adjudicará entre sus lectores y anunciantes.

Consistirá el regalo en una magnífica

CESTA DE NAVIDAD

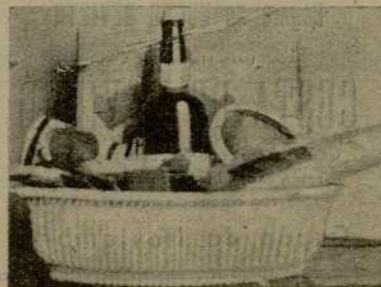
que contendrá una botella de vino de marca, un soberbio salchichón, una caja de galletas finas y otros comestibles suculentos, como puede verse por la adjunta «foto», y la cual será adquirida en el acreditado establecimiento «La Castellana».

El regalo se hará en combinación con la jugada de Lotería Nacional del día 22 de Diciembre, y al efecto canjearmos por cada cuatro cupones una papeleta conteniendo 50 suertes.

Será agraciada la persona que tenga en su poder la papeleta en que se halle comprendido el «gordo» de dicha jugada.

Oportunamente anunciaremos la fecha del canje de cupones.

Conque, a cortar cupones, y que la suerte te favorezca, lector.



FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA



Marca registrada

Bernardo Laude Álvarez

SUCESOR DE BOUDERÉ

— ANTEQUERA —

Despacho al detall: Estepa, n.º 4

URALITA, S. A.

MADRID

BARCELONA

CHAPAS : CANALETAS : TUBERÍAS : DEPÓSITOS
CHIMENEAS : CANALONES

Agencia y Almacén: LUCENA, 21.

Se facilitan presupuestos gratis, con madera incluida.

HOGAR Y MODA

La moda en el próximo invierno

Hablaremos de los trajes sastré puesto que este año están muy en boga, merced a los adornos originales de pelajes variados. El paño, el lainage fantasía, la diagonal o el terciopelo forman trajes sastré muy elegantes y prácticos. Haremos la descripción de algunos modelos; por ejemplo, un precioso traje en diagonal «Burdeos», ornado de astracán negro; la chaqueta corta está ajustada al talle con pinzas; una banda de astracán forma el faldón, ligeramente ensanchado, sube por el delantero, que es cruzado y cerrado con un botón en el talle. El cuello recto de astracán se anuda formando corbata; una misma banda de astracán orna las bocamangas. El modelo es sencillo y de una verdadera elegancia.

Os citaré otro modelo, de más vestir. Es de paño negro, la falda ligeramente acampanada por abajo. La chaqueta es ajustada al talle y cerrada con un botón; el faldón está ribeteado de una banda de zorro negro, y el mismo ribete en una corta pelerina, y cuello chal en piel de zorro. Nada en las mangas, con objeto de que el guante largo pueda subir bastante alto.

Todos estos arreglos nuevos en muchos trajes sastré constituyen algo muy nuevo y de una gran seducción.

Los abrigos se adornan de la misma manera; abrigos de paño, de tela gruesa, de diagonal, de nalté, de terciopelo, se adornan con bandas de piel, pelerinas más o menos largas, anchas bocamangas, a menos que no sean «bavolets» en los hombros; todo esto en piel, ya sea rasa, ya rizada o de pelo largo. Tenemos muchos collares de perro en nuestros abrigos, lo mismo que en nuestros trajes sastré.

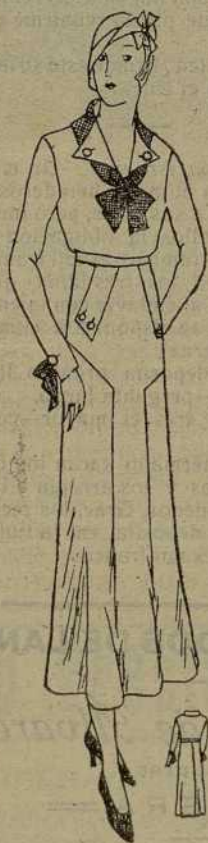
También se hacen adornos de piel independientes, y ésto es lo más práctico. Un cuello, un chaleco, una pelerina, todo esto se coloca lo mismo en un vestido, que en un traje sastré o en un abrigo. Estamos en una época en que debemos buscar la elegancia práctica, y la moda nos trae mil combinaciones bien hechas para calmar nuestros deseos con el menor gasto posible.

Hay que observar una vuelta a los manguitos; este es el complemento indicado y casi indispensable, puesto que, lo más a menudo, las bocamangas están desprovistas de piel, con objeto de dejar todo el sitio a los guantes, que son de una elegancia refinada.

La moda es bastante refinada en el corte; no más ajustes; el talle cada vez más corto para los trajes de noche; una gran fantasía de pelerinas, cuellos, bo-

leros, volantes. Más femeninos nuestros atavíos, una verdadera vuelta a la gracia; las complicaciones de detalles refinados.

Las elegancias actuales no siempre son sencillas; desde nuestros sombreros, pasando por nuestros peinados, nuestros vestidos, nuestros guantes, nuestras medias y nuestro calzado, todo está estudiado, trabajado, todo es delicado, y estamos ahora muy lejos del aspecto de muchacho que había tenido algo de éxito. Siempre mucha armonía en el conjunto de una «toilette». Colores rebuscados en el bolso que casa con el sombrero, los zapatos, el cinturón o el collar. Nada se ha dejado al azar; una verdadera elegante no podría llevar cosas que no formen un conjunto, y es muy evidente que esta armonía de colores es exquisita; no debemos olvidar nunca ésto.



Vestido para la mañana muy chic. Modelo de crepé de lana. Cuello de seda a cuadros, anudado por delante en forma de gran lazo, dando a este modelo su nota característica. También en las mangas largas y estrechas se ven partes decorativas de seda a cuadros.

EL TRAJE DE BODA

El origen del traje blanco para la novia no es muy difícil de descubrir. Desde tiempo inmemorial ha sido el color usado para indicar pureza. El uso exclusivo del blanco para la novia se supone ha tenido origen en viejas costumbres de ciertos indios que pintaban de blanco el cuerpo de la desposada en la noche de sus bodas.

Hoy día la nota descollante del traje nupcial es la sencillez. La época de los trajes muy trabajados, con colas tan pesadas que se necesitaban varias niñas para llevarlas, está lejos. La novia sabe que la simplicidad es más conveniente para la solemne dignidad del acto que los trajes complicados.

Como los estilos cambian constantemente sería inútil dar una descripción aquí del traje de boda. He aquí sin embargo, una descripción de un traje nupcial, tomada de un diario europeo en ocasión de un casamiento en el mundo elegante: «El traje de la señorita X, hoy condesa de B., era de pesado satén blanco, cortado con la más austera simplicidad. La draperie de la pollera estaba sujeta con una guirnalda de mugueta y flores de azahar. El velo era de punto antiguo, de Inglaterra, herencia de la familia de la novia».

Zapatos de satén blanco y guantes también blancos, son indispensables. Las joyas rara vez se admiten; quizá algunas perlas, regalo del novio o de los padres.

Si V. piensa adquirir un Radio-Receptor

tenga en cuenta que más importante que la elección de marca es asegurar un buen servicio técnico para el receptor que se compre.

Esta casa, especializada en radio desde 1923 ofrece a su clientela ventajas que ninguna otra puede ni aun igualar.

Suministra los MEJORES receptores existentes.

Ofrece facilidades de pago para adquirirlos.

Presta con garantía eficaz. Cuenta con stok de válvulas y accesorios.

Repara en ANTEQUERA cualquier receptor averiado, entregando mientras tanto otro para su utilización.

Pone gratuitamente a disposición de su clientela sus conocimientos técnicos, avalados por la experiencia de 9 años de prácticas. Ofrece un servicio de radiodifusión muy completo, para lo cual instala actualmente una potente estación emisora.

Y a pesar de ello otorga PRECIOS MAS REDUCIDOS, presta MAYORES GARANTIAS y ofrece MAS AMPLIAS CONDICIONES de pago que ninguna otra casa.

JOAQUÍN RUIZ ORTEGA :- Antequera

Regalo de NUEVA REVISTA

UNA MAGNIFICA

CESTA DE NAVIDAD

Cada cuatro cupones como el presente serán canjeables por una papeleta con cincuenta suertes.

Cupón de Noviembre

FARMACIA

LABORATORIO DE ANALISIS CLÍNICOS

Completo surtido en medicamentos puros.—Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.—Preparación de inyectables rigurosamente dosificados y esterilizados. Aguas minero-medicinales. — Trousseau de partos. — Apósitos esterilizados. Sueros y vacunas. — Balones de oxígeno. — Análisis de orina, sangre, esputos, etc. ANÁLISIS DE LECHE DE MUJER.

ILDEFONSO MIR DE LARA

TRINIDAD DE ROJAS, 19
TELÉFONO NUM. 323

ANTEQUERA

Rafael de la Linde Gómez

FERRETERÍA. — HERRAMIENTAS
BATERÍA DE COCINA

LUCENA, 44 ■ ANTEQUERA

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

AGUSTIN BLAZQUEZ PAREJA

SUCESOR DE FRANCISCO OVELAR Y COMPAÑIA

TELÉFONO NÚMERO 333

ANTEQUERA

Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

JOSÉ GARCÍA CARRERA

TELÉFONO 313

ANTEQUERA

Simón Cerezo Berdoy

ANTEQUERA

LANAS * PIELES
GARBANZOS

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

ESPECIALIDAD EN MANTAS JACQUARD

Hijos de Daniel Cuadra

DESPACHO Y ALMACENES: CALLE TRINIDAD DE ROJAS — TELÉFONO 18 — ANTEQUERA

MUEBLES ECONÓMICOS

VENTAS AL CONTADO
Y A PLAZOS

ANTONIO SÁNCHEZ SORIANO

LUCENA, 60 ■ ANTEQUERA

Carlos Lería Báxter

VETERINARIO HIGIENISTA Y SUBDELEGADO POR OPOSICIÓN

DIRECTOR TÉCNICO DEL MATADERO

E INSPECTOR PECUARIO

CLÍNICA: Santa Clara, 9 (esquina a la de San José). Teléfono 116

LEÓN CHECA PALMA
ANTEQUERA

Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

Teléfonos: oficina núm. 9; fábrica núm. 77

SAN AGUSTÍN

CASA DE COMPRA-VENTA

MUEBLES, PRENDAS Y TODA CLASE DE
EFECTOS USADOS

SAN AGUSTÍN, 18: ANTEQUERA

Modesto Palomino Oleas

SAN BARTOLOMÉ, 22

Practicante

de la Beneficencia Municipal.

LA CASTAÑA Viuda de Manuel de Burgos — Antequera

FÁBRICA DE

MANTECADOS

ROSCOS, ALFAJORES Y CHOCOLATES

USTED PUEDE ECONOMIZAR UN 15 %

EN SUS SERVICIOS ELÉCTRICOS, UTILIZANDO EL DE

JOSE CARREIRA

FABRICANTE DE ELECTRICIDAD

LABORATORIO ELÉCTRICO OFICIAL PARA CONTRASTE DE CONTADORES

Oficinas: Lucena, 28

ANTEQUERA

Teléfono 345

**FUNDICIONES
Y CONSTRUCCIONES
METÁLICAS**

ESPECIALIDAD EN MÁQUINAS PARA

Fábricas y Refinerías de Aceites

Fábricas de extracción de Aceites de Orujo

Fábricas de Harinas y Panificación

-:- CALDERERÍA, DEPÓSITOS Y ARMADOS METÁLICOS -:-
ESTUDIO Y APROVECHAMIENTO DE SALTOS DE AGUA

-:- TURBINAS HIDRÁULICAS -:-
ELECTRICIDAD EN TODAS SUS APLICACIONES, ETC., ETC.

Proyectos, presupuestos y referencias a disposición de
quien los solicite, los que se facilitarán gratuitamente.

M. de Luna Pérez

INGENIERO

Sucesor de Bertrán de Lis, Felipe Herrero y General F. de Rodas

TELGS. Y TELFS.: LUNA-FUNDICIÓN. ANTEQUERA
TELÉFONO 35 • APARTADO 16

**SOCIEDAD
AZUCARERA
ANTEQUERANA**

FABRICACIÓN DE

AZÚCAR DE

REMOLACHA

Y PULPA

DESECADA



OFICINAS:

Plaza de

Guerrero Muñoz, 1.

ANTEQUERA



FABRICA DE MOSAICOS

Materiales de construcción

Maderas y Cementos

José de la Fuente

Alameda, 29 -:- Teléfono 55

ANTEQUERA